

చిత్రకలా సమర్పించు



Som...

K. Venkateshwar Rao  
P/22-6-63 Attended at Deepale

# కానాసబులు కుతురు

దైరెక్టర్.. తాపీచాణకర్



తారాగణం :

జగయ్య

గుమ్మడి

కాంతారావు

రమణా రెడ్డి

నాగయ్య

మిక్కిలినేని

ప్రభాకర రెడ్డి

రాజబాబు

జగ్గారావు

సుబ్బారావు

కృష్ణకుమారి

శాంతకుమారి

సురభి బాలసరస్వతి

రాజశ్రీ

## క థా స ం గ్ర హం



ధర్మయ్య సామాన్య కానిస్టేబులు. నీటికి నిజాయితీకి కట్టుబడి జీవితాన్ని సాగిస్తున్నాడు. భార్య కాంతమ్మ. అల్లారు ముద్దుగా పెంచిన కూతురు జానకి. కొడుకు గోపి అతని సంసారం.

అదేనగరంలో షావుకారు వెంకట్రామయ్య కొడుకు రఘు గోపీ చిన్ననాటి స్నేహితుడు. కాని తండ్రి సంపాదించిన ధనాన్ని విచ్చల విడిగా ఖర్చుబెడుతూ కనబడ్డ ఆడపిల్లలవెంట బడే తత్వం గలవాడు.

ఒకనాడు రఘు గోపీకోసం ధర్మయ్య యింటికొస్తాడు. జానకిని చూస్తాడు. ఆమె అతన్ని గూర్చి చాలా సహృదయుడని గోపీ వల్ల విని అతని వలన ఆకరింప బడింది. క్రమంగా వారిప్రేమ వృద్ధి చెందింది. వూరిచివర మర్రిచెట్టు వద్ద వేంచేసియున్న వినాయకుని ఎదుట వారు పూలమాలలు మార్చుకుని పెళ్లి చేసుకుందామని ప్రమాణాలు చేసుకున్నారు.

వెంకట్రామయ్య కొడుకు చెడిపోతున్నాడని ఆస్తి తన స్వార్జితం గనుక తనచెల్లెలు కూతురు మల్లిక పేర వ్రాసి ఆమెను పెళ్లాడితేనే ఆస్తి రఘుకు దక్కు యేర్పాటుచేసి కన్నుమూస్తాడు.

కాని రఘు డబ్బులేందే బతకలేమనే భయం గలవాడు. అదిగాక తాను గతంలో స్నేహించేసిన రొడీలు జాకీ జోకర్లు మాలతి అనేఒక యువతి కోసం ఆమెతండ్రిని హత్య చేయడానికి రఘు కారు తీసుకు పోతారు. రఘును డబ్బుడుగుతారు. తాను లేదంటాడు. వారు ఖానీకేసు రఘు మీద బనాయిస్తామని బెదిరించి అతను బయటకు రాకుండా కాపలా కాస్తారు.

రఘు జానకిని కలుసుకోలేక పోతాడు. ధర్మయ్య జానకికి వేరేపెళ్లి సంబంధం నిర్ణయిస్తాడు. అది తనకిష్టంలేదని తాను రఘుకు మనసిచ్చానని గోపితో చెప్పుతుంది. గోపి రఘును కలుసుకుందామని రఘుయింటికి వస్తాడు. కాని వీలు పడదు. ఎలాగైనా రఘును కలుసుకుని చెల్లెలు దుఃఖాన్ని



తెల్పాలని అర్థరాత్రి రఘుకాంపాండు గోడదూక ప్రయత్నిస్తాడు. అదేసమయంలో డ్యూటీలోవున్న తండ్రి ధర్మయ్య గోపీని పట్టుకుంటాడు. గోపీ మాత్రం నిజంబైట పెట్టడు. మర్నాడు తండ్రి గోపీని యింటివద్ద దండించబోతే జానకి వచ్చి ఆయువతి తానేనని బయట బడుతుంది. తండ్రి ఆమెను శిక్షిస్తాడు. వర్కుషాపు నుండి వచ్చిన గోపీ, చెల్లెలును తండ్రి దండించాడని తెలిసి రఘుమీద కక్ష దీర్చు కోడానికి బయలుదేరి రఘు యింటి కొచ్చాడు.

ఎలాగైనా మల్లిక వద్దనుండి డబ్బుతీసుకొని జాకీ జోకర్ల బాధ తప్పించుకుని జానకిని కలుసుకుందామనుకున్న రఘు మల్లికచేత చెక్కుమీద సంతకం చేయించే సమయంలో గోపీ వచ్చి జానకివిషయం అడుగుతాడు. రఘు మల్లికదగ్గర తాను బయటపడగూడదని గోపీని జానకిని ఎరగనట్లు సటిస్తాడు. గోపీ రఘును కొడ్తాడు. అదేసమయంలో జానకి వచ్చి అన్నను వారిస్తుంది.

మల్లిక తండ్రి శంకరయ్య ఎలాగైనా రఘును వంచి, తన మల్లికను యిచ్చి పెళ్ళిచేసి చచ్చిపోయిన వెంకట్రామయ్య కోర్కె తీర్చాలని మల్లికకు, రఘుకు పెళ్ళని శుభలేఖలు వేయించి పోస్టులో ధర్మయ్య యింటికి పంపుతాడు.

ఆ శుభలేఖలో జానకి మంచానపడుతుంది. రఘు తనకు తెలియకుండా శుభలేఖ వేసినందుకు శంకరయ్యమీద ఎగిరిపడి ఆ స్త్రీని సర్వస్వం వదలి జానకిని కలుసుకుందామని బయల్దేరుతాడు. దారిలో ఖానీకేసులో పాల్గొన్నాడని అరెస్టు చేస్తారు పోలీసులు .... విచారణ జరుగుతున్నప్పుడు మంచంలో వున్న జానకి మేననూమవల్ల యీ విషయం విని జాకీ జోకర్లు మాలతి తండ్రిని ఖానీచేసే సమయంలో తను రఘు వినాయకుని గుడివద్ద పెళ్ళిచేసుకుందామని ప్రమాణాలు చేసుకున్నామని పూలమాలలు వేసుకున్నామని అందుకు సాక్షులు తమకు ఆనాడు పూలు అమ్మిన రత్తి, రంగడు అని చెపుతుంది. రఘు విడుదలై జానకికోసం ధర్మయ్య యింటికి పోయేసరికి అందరినీ శోకంలోముంచి జానకి కన్నుమూసింది .... పెళ్ళి కూతురుగా పరలోకానికి పయనించింది.



## పాటలు



పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్ & పి. సుశీల

రఘు అండ్ పార్టీ.

శ్రీ : అందంకోసం కన్నులు  
ఆనందం కన్నెల వన్నెలు  
అనురాగాల మాలలు - ఓ  
అందగాడా! మన లీలలు ....

వగలే వెన్నెల కాస్తే - అది బలే హాయిలే  
వగకాడా! నీ పొందే నాకు విందులే!

నీ చక్కని కౌగిలిలో - నా చెక్కిలి గులాబిపై  
మమతలతో మధువులతో మురిపాలముద్ర  
వేసుకోయ్!

పు : వగల చూపులేలా - వేచితి జవరాలా  
పరువాల సోయగాల - పరవశమ్ము చేయవా!

శ్రీ : మనసులోని కోరికలు - మరులుగొన్న వేళలు  
తరిగిపోవనీ అలలపై - మనము తేలిపోదామా!

పు : యౌవనమే పూలవనం - నవ్వులతో జీవనం  
వలపు పూయలా పూగగా చేర రావేలా  
మరల మరల రాదంటూ - మనదే యీసుఖమంటూ

శ్రీ : మరల మరల రాదంటూ - మనదే యీజగమంటూ

ఇద్దరు: హాయిగా తీయగా కలసి సాగిపోదామా!

పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల.

జానకి, గోపి

చిగురాకుల ఊయెలలో - ఇల మరచిన ఓ చిలుకా  
మధురాశలు పలికేవో - నా మనసును చిలికేవో!

నీ అడుగుల జాడలలో - నా నీడను కలిపేనా!

నీ చూపులకాంతులలో నా రూపును నిలిపేనా!

నా దారిలో నిను జూచి - నునుసిగ్గుతో తొలగేనా!

కలలో నిను కనినంత - నిజమేయని పిలిచేనా!

చిగురాకుల ఊయెలలో - ఇల మరచిన ఓ చిలుకా!  
మధురాశలు పలికేవో - మా చెల్లిని పిలిచేవో!

విరిపూలతో ఆడునులే - చిరుగాలితో పాడునులే  
మా చెల్లెలు బాల సుమా - ఏమెరుగని బేలసుమా!

పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్, సుశీల.

రఘు, జానకి

పు : పూవువలె విరబూయవలె - నీ నవ్వువలె వెలుగీయవలె

స్త్రీ : తావివలె మురిపించవలె - మనమెవ్వరమో మరపించవలె

పు : మమతల నెలగై మాయనికలరై - మనుగడ మధురం  
చేయవలె

స్త్రీ : పున్నెముల ఫలమై ఎన్నుకున్న వరమై - నా  
ఇహపరమే ఏలవలె

పు : మనమే నిజమై మనసే ఋజువై



శ్రీ : మనమే జగమై - జగమేలవలె  
చిట్టిపాప నేనై తల్లి వాడి నీవై - నీ హృదిలోనే  
దాగవలె

పు : చిత్తమున నిన్ను హత్తుకొని నేను - జీవితమంతా  
సాగవలె

శ్రీ : నిన్నే తలచి - నన్నే మరచి

పు : అన్నీ గెలిచి అలరించవలె ॥పూవు॥

పాడినవారు : పి. నాగేశ్వరరావు, L. R. ఈశ్వరి.

రంగడు, రత్తి.

పు : పుడితేనూ పురుసుడుగా పుటకే కోరద్దు  
అయ్య - పుట్టావా, ఆడోళ్లపొత్తే నీకొద్దు

శ్రీ : పుడితేనూ ఆడదిగా పుటకే కోరద్దు  
అమ్మ - పుట్టావా, పురుసులతోపొత్తే నీకొద్దు

పు : ఆడతనం ఏడుందీ యీకలికాలంలో  
అఖిరికీ గడ్డే అన్నం ఆకలివేళ్లలో

శ్రీ : వేనకు వేల పురుసులలో, వెతికి నిన్నే కోరానే  
అర్జునుడంటి అందగాళ్లుంటే, అనుమంతుణ్ణి పట్టానే

పు : పరంపరగాణం పోలేదే  
పాతగుణాలు విడలేదే  
మానులు యెక్కి ఊగేవే  
మనిసిని కోతిగ తలచేవే

మనిసికి ఒకటే జోడన్నారు  
మనసు కలిస్తే మనువన్నారు  
మరదలు బావకు వరసన్నారు  
మరియాదొకటే తరుగన్నారు

శ్రీ : మనలో మనకు మరియాదా  
మనసూ మర్కం తెలిపేదా ?  
నవ్వివ చేనే పండేదీ  
నువ్వే నాకూ వుండేదీ !

పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్.

రఘు, మల్లిక

వెన్నెల కేలా నాపై కోపం - సెగరై ఎగసినది-యీ  
పువ్వున కేలా నాపై కోపం - మురై గుచ్చినది =

కన్నుల కేలా నాపై కోపం - కణకణలాడినవి - నీ  
చూపుల కేలా నాపై కోపం - తూపులు దూసినవి =

బులిపించు పైట కలిపించి అకట - తరిమిన  
దెందులకో - తొలి

వలపులు చిందే పలుకుల విందే - చేదుగ మారినదో

పీటలపైన పెళ్లి దినాన మాటలు కరువైనా - నన్ను  
ఓరచూపుల కోరికలూర చూడవ నీవైనా

మరదలు పిల్లా జరిగినదెలా - మరచుట మేలుగదా,  
నిన్ను

కోరిన బావను కూరిమికోడను - చేరుట పాడిగదా!



పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్, పి. సుశీల

జానకి, గోపి

చిగురాకుల ఊయెలలో - ఇల మరచిన ఓ చిలుకా  
గతకాలపు కథలన్నీ - కన్నీటిలో కరిగేనా!

నా ఆశలు పూవులవే - పెనుదూళిలో కలిసేనా!  
అనురాగపు హారతులే - చితురై దహించేనా!

చిగురాకుల ఊయెలలో - ఇలమరచిన ఓ చిలుకా!  
విధియే మాకెదురైనా వెతలే ఇక మిగిలేనా!

సుకుమారులకీ ఇలలో - సౌఖ్యమే కరువోనా!  
మా చెల్లెలి జీవితమే - నట్టేటిలో మునిగేనా!

పాడినవారు : ఘంటసాల, జానకి.

జానకి , గోపి (నేపథ్యగీతం)

కళ్ళల్లో నీరెందులకు - కలకాలం విలపించుటకు  
మంచి తనం మన కెందులకు - వంచకులను  
మన్నించుటకు                      ||కళ్ళల్లో||

తీయని వలపు ఎందులకు - తీరని వగపై కుందుటకు  
మాయని శుమతలు ఎందులకు - మదిలో జ్వాలై  
రగులుటకు                      ||కళ్ళల్లో||

కమ్మని మాటలు ఎందులకు - కల్లాకపటం దాచుటకు



కన్నియకలలు ఎందులకు - కలవారికి బలిచేయుటకు

॥కళలొ॥

పూవున తేనియ ఎందులకు - తేపికి నిందులు చేయుటకు

తేపికి రెక్కలు ఎందులకు - పూవును మోసం

చేయుటకు ॥కళలొ॥

చాడినవారు : జయదేవ్.

నేపథ్యగీతం.

పూలు ముడిచి పుడమి విడచి

పోతున్నావా పుణ్యవతీ:

పసుపు కుంకుమలు నొసట నలది

పెళ్లి కూతురై వెళ్లేవమ్మా -

నిండినవమ్మా నూతేళ్లు - పండినవా నీ పసికలలు

నీకే జగతి నెలవు కాదనీ-ఆ లోకానికి వెడుతున్నావా:

నీ మనసే ఒక దేవాలయం

నీ మమతే ఒక పూజాఫలం

వాడిపోదు నీ మల్లెలహారం

మాసిపోదు నీ అమరత్యాగం

నీ అమరత్యాగం .....



కథ :

బి. యస్. రామయ్య

మాటలు :

అత్రేయ

పాటలు :

అత్రేయ, అనిసెట్టి, ఆంజనేయశాస్త్రి

కెమేరా :

అన్నయ్య

సంగీతం :

గోవర్ధన్

ఆర్టు :

అళగప్పన్

ఎడిటింగ్ :

N. M. శంకర్



మేకప్ :

చౌదరి

వీరరాజు

రమేష్

దుస్తులు :

పి. రామకృష్ణన్

అసోసియేట్ డైరెక్టరు :

అంజనేయ శాస్త్రి

అసిస్టెంటు డైరెక్టరు :

అప్పారావు

నిర్మాతలు :

సత్యం; నంజుండన్

స్టూడియో :

వాహిని - నెహ్రూన్

